

PARANOÏA CHEZ LES RATS

— Thriller —

ROMAN

PARANOÏA CHEZ LES RATS

François MATH

ECHO Editions
www.echo-editions.fr

Toute représentation intégrale ou partielle, sur quelque support que ce soit, de cet ouvrage, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause, est interdite (Art. L. 122-4 et L. 122-5 du Code de la propriété intellectuelle).

Le Code de la propriété intellectuelle du 1er juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or cette pratique s'est généralisée notamment dans les établissements d'enseignement, provoquant une baisse des achats de livres, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Direction Artistique : Émilie COURTS

Photo de couverture : EC Média

© ECHO Éditions

ISBN : 978-2-38102-416-5

À ma femme qui m'a toujours aidé à dramatiser.

À mes enfants qui aiment les drôles de drames.

À mes collègues du passé qui ont peut-être connu des évènements à peu près semblables. Les deux ou trois qui pourraient se reconnaître ici sont décédés depuis longtemps.

NOTE DE L'ÉDITEUR

Nous devons préciser au lecteur que l'auteur a souhaité conserver son texte dans sa forme actuelle.

AVERTISSEMENT :

Seules les données scientifiques de ce roman sont exactes. Forcément puisque je suis un savant et qu'il m'est arrivé d'analyser le cerveau des rats blancs. Il est aussi exact que j'ai imaginé l'intrigue qui suit à partir d'une part de deux articles parus dans des revues nationales à scandale et d'autre part, j'ai repris un fait divers des années 85 relatant le suicide obscur d'un chercheur. Quant aux hommes et femmes acteurs des événements décrits dans ce livre, je ne pense pas qu'ils aient existé. Si quelqu'un croit s'y reconnaître, qu'il soit assuré que ce n'est qu'une pure coïncidence.



Dessin de l'auteur. La Citroën Maserati du psychiatre fut le symbole de la domination que le psychiatre voulait exercer autour de lui, mais aussi de sa folie croissante. Mais au final, ce sont les rats qui l'emportèrent.

ODE AUX RATS

(jeu de mots olfactif un peu facile)

Est-ce que les rats sont intelligents
Voilà un passionnant questionnement.
Pour connaître la réponse,
Il faut qu'on se défonce
Les circonvolutions du cerveau.
On peut les comparer à notre propre niveau.
On peut concevoir des tests géniaux,
Pour évaluer le QI de ces bêtes.
Boîte de Skinner ou labyrinthe
Il faut que leur cerveau s'esquinte
Pour penser presque comme dans notre tête.
Et pourquoi connaître leur savoir.
Peut-être que les rats pensent autrement
Et, ce que nous voyons de leur comportement
N'appartient pas à notre jugement
Car si le monde des rats blancs
A été fait par des savants
Celui des rats sauvages,
Rendons-lui cet hommage,
Est très sophistiqué
Et socialement très structuré.

Préambule

Ce n'est pas parce que l'auteur a longtemps travaillé sur le cerveau des rats étudiés en tant que modèles de maladies neurodégénératives qu'il faut que le lecteur imagine que ce livre retrace sa vie tumultueuse. La même question me fut posée à propos du contenu de mes romans précédents. Un roman, c'est une petite graine de vérité et beaucoup d'engrais cérébral pour emballer la vérité.

Non ! Cette histoire est l'une parmi tant d'autres qui m'ont été rapportées par des collègues. Un psychiatre qui pète les plombs ce n'est sûrement pas rare et ce récit pourrait avoir eu lieu à Toulouse (cela exista), à Paris (à Sainte Anne ou à la Salpêtrière où l'auteur a longuement travaillé) ou à Strasbourg aussi bien qu'à Nancy.

Un psychiatre qui pousse les gens de son entourage au suicide pour faire place nette et garder pour lui seul les bénéfices d'un centre médical qu'il a créé, c'est tout même trop rare pour être vrai.

Le début de l'histoire m'a été rapporté par la lecture des journaux régionaux, car un psychiatre a défrayé vraiment les chroniques en s'installant en pleine rue dans sa caravane couverte d'étiquettes conspuant des édiles municipaux et son ex-maîtresse. Avec quelques interrogatoires dans l'environnement, il y eut de quoi faire ce récit que je vous propose, dans lequel je suis l'observateur-conteur.

1.

Une heure du matin sonnait au clocher d'une église proche.

La nuit était totale dehors. Elle était presque totale dans la petite salle où David travaillait depuis des heures. La salle d'expérimentation se trouvait dans une bâtisse incongrue, au milieu des immeubles universitaires récents. L'endroit où bossait David était un vieux bâtiment datant du XVIIIe siècle et il était pas mal pourri. Il contenait un superbe escalier de marbre avec une rampe en fer forgé. Pour le reste, c'est un bâtiment qui appartenait au diocèse. Il appartenait maintenant à l'Université et il était même classé monument historique. Le bâtiment était devenu une sorte de ruine au milieu des bâtiments neufs. C'était anachronique et intrigant.

Quelques milliers d'étudiants passaient à côté de ces murs classés chaque jour. Mais ce qui se passait là-dedans ne les concerne pas. Seuls les étudiants les plus diplômés pourront entrer dans ce lieu étrange. Certains étudiants informés disaient en passant :

— C'est un laboratoire de recherche de haut niveau qui travaille sur le comportement social des animaux. Il paraît que les chercheurs là-dedans travaillent sur des animaux comme des rats, des frelons et des serpents.

Enfin, c'était avec cette haute idée de ce qu'était la recherche que certains étudiants avaient ainsi été attirés là pour espérer s'initier à la recherche scientifique.

David était de ces étudiants attirés par un idéal confus. Il avait commencé à se faire à l'idée qu'il serait un jour prof de biologie dans un lycée. Et il s'était finalement retrouvé dans ce monument délabré.

Il voulait maintenant faire de la recherche biologique, celle qui servira peut-être un jour à sauver des vies. Il se trouvait dans ce bâtiment incongru pour y faire une thèse sur... sur quoi au fait ? Il n'avait pas bien compris le sujet, mais comme les yeux du patron des lieux brillaient en lui disant :

— Je vous propose un travail sur les effets de drogues amphétaminiques sur la mémoire des rats.

Que c'était passionnant. Il retenait les mots : drogues, amphétamines, mémoire. C'était là un condensé de ce qui se fait de mieux en recherche aujourd'hui. Alors, il avait dit oui et il commençait maintenant. Il y avait bien des bureaux et des locaux de recherche en biologie. Il ne fallait pas être trop regardant aux normes des équipements.

Il y avait des prises de courant préhistoriques en porcelaine et il n'était pas rare de faire disjoncter le compteur en branchant les appareils de mesure destinés à capter l'électricité cérébrale des animaux et ses variations lors des tâches un peu complexes qui étaient imposées aux animaux.

En effet, les petites bêtes devaient réussir des performances inouïes dans les labyrinthes¹ et des boîtes de Skinner². Elles devaient

¹ Un labyrinthe est un espace ouvert comportant des cloisons et des culs-de-sac. L'animal est placé à un point du labyrinthe et il doit parvenir le plus vite possible au bout pour obtenir une croquette en guise de récompense.