

AU THÉÂTRE DES RÊVES

— Régional —

ROMAN

AU THÉÂTRE DES RÊVES

Éric HANSS

ECHO Editions
www.echo-editions.fr

Toute représentation intégrale ou partielle, sur quelque support que ce soit, de cet ouvrage, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause, est interdite (Art. L 122-4 et L 122-5 du Code de la propriété intellectuelle).

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or cette pratique s'est généralisée notamment dans les établissements d'enseignement, provoquant une baisse des achats de livres, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Direction artistique : Émilie COURTS

Couverture : EC Média

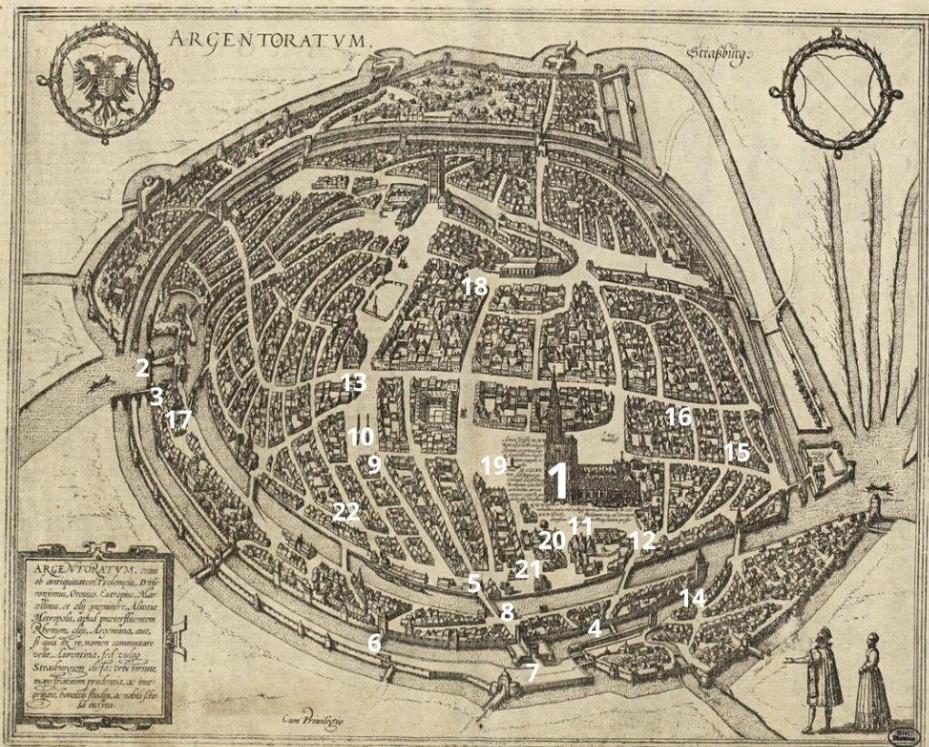
© ECHO Éditions

ISBN : 978-2-38102-344-1

*« wésse welle mer
wésse welle mer was mer sen gsen
wésse welle mer wer Vousmer sen
eerscht nô kenne mer bstemme
was mer welle ware ».*

nous voulons savoir
nous voulons savoir ce que nous étions
nous voulons savoir qui nous sommes
seulement là nous pourrons déterminer
ce que nous voulons devenir

André Weckmann



Strossbüri, Strasbourg
 plan de Conrad Morant 1548

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. s'Minschter, la cathédrale 2. s'gedeckte Bruck, les ponts couverts 3. d'Fränzose Turm, la tour des français 4. porte sainte Madeleine 5. Käufhüss, douane 6. Spitalthor, porte de l'hôpital 7. Metzgerthor, porte des boucher 8. d'Schindbrück, pont des supplices 9. Fischerbrünne, le puits des pêcheurs 10. place du marché aux herbes 11. Fronhof 12. Thiergarten | <ul style="list-style-type: none"> 13. Pfalz, mairie 14. Guldenturm, tour aux Florins 15. Jungfrawengass, rue des pucelles 16. Judengass, rue des juifs 17. tour des sorcières 18. Barfusseplatz, place des Dominicains 19. Minschterplatz, place du Dôme 20. hôtel du Hirschhof 21. Kürwegass, rue des maroquins 22. Dorn Stross, rue de l'épine |
|---|---|

Hanswurst

Hanswurst ou **Hànswürscht**, en français Jean Saucisse, est une marionnette oubliée. Vous avez déjà entendu parler d'Arlequin, de Polichinelle ou même de Guignol ? Alors, il ne vous manquait plus que Hanswurst pour devenir un incollable sur les stars du théâtre de marionnette.

Dès le XVI^e siècle, en tant que figure paysanne populaire, Hanswurst est apparue dans des pièces de théâtre ambulant. Ses facéties lui valaient d'être régulièrement censuré, car à travers lui, c'est la liberté de pensée et de mouvement qui s'affichait. Or cette liberté ne pouvait être inspirée que par Satan.

Lorsque Martin Luther voulait stigmatiser les princes et les moines, il lui vint spontanément l'injure de « Hanswurst », Jean-Saucisse. La saucisse, en même temps que sa symbolique de fornication, renvoie à l'obsession de la glotonnerie des nourritures matérielles. Hanswurst devient dès lors une figure indépendante des courants de pensée, bouffonne et progressivement subversive.

L'alsacien Fischart inclut Hanswurst dans sa transcription de Gargantua (1575).

Hanswurst commence à investir le spectacle de marionnettes. En 1757, un comédien bâlois avoua être comme possédé par le Diable, dès qu'il endossait le costume de Hanswurst.

Le personnage fascina nombre d'artistes.

Mozart lui donna vie à travers le héros Papageno dans «La Flûte enchantée» ou Johann Wolfgang von Goethe qui écrivit une farce pour lui, «Le Mariage de Hanswurst», une passion du dramaturge pour les théâtres de marionnettes, dont Faust restait un grand classique.

Un instant de gloire pour Hanswurst !

Vous pourrez profiter, tout au long de la traversée de Strasbourg, des commentaires judicieux et des plus appropriés aux situations de l'aventure de Hanswurst. Les commentaires sont tirés de pièces de théâtre du XVIe siècle.

Prologue

*Zhuangzi rêva une fois qu'il était un papillon,
un papillon qui voltigeait alentour,
heureux de lui-même et faisait ce qui lui plaisait.
Soudain, il se réveilla et se tenait là,
un Zhuangzi indiscutable et massif.
Mais il ne savait pas s'il était
Zhuangzi qui avait rêvé qu'il était un papillon ou
un papillon qui rêvait qu'il était Zhuangzi.
Entre Zhuangzi et un papillon,
il doit bien exister une différence !*

Tchouang-tseu

1998, à Strasbourg.

Une voiture s'arrêta sur le parking du cimetière saint Gall. Le soleil de printemps rendait l'habitable agréable. À la radio, un scientifique avait pour mission de démythifier la doctrine et l'étude des mondes parallèles.

—... et s'il y avait d'autres univers comme le nôtre ? Des univers au nombre infini de Terres où vivrait une multitude de versions de nous-mêmes. Là, juste à côté de nous !

— Ça fait un peu peur votre truc ! Et en même temps... commenta le présentateur.

— Au début, le big bang, une explosion de particules dont beaucoup prennent des chemins alternatifs. En physique, l'espace et le temps se fondent en un continuum quadridimensionnel, l'espace-temps. Si cet espace-temps est plat et s'étend bien au-delà de nos limites d'observation, il pourrait y avoir d'innombrables macrocosmes déconnectés les uns des autres. Des univers dans lesquels des éléments subatomiques se seraient assemblés pour créer des réalités, des réalités miroirs dans des mondes miroirs où ces réalités se répéteraient, continua le professeur.

— Tous ces univers miroirs, est-ce vraiment réaliste ?

— Des essais sont menés par plusieurs chercheurs afin de trouver un moyen de franchir le mur, aussi fin soit-il, de ces mondes parallèles, pourtant si proches, mais vous pensez bien que ce n'est pas chose facile.

— Ma femme me dirait qu'elle ne peut être en deux lieux à la fois ! l'animateur rit. Et elle aurait raison...

— Avez-vous déjà entendu parler de l'expérience du chat de Schrödinger ? En quelques mots, il s'agit d'un test datant du début du siècle dernier, durant laquelle on place un mécanisme pouvant mouvoir un marteau qui pourrait briser une fiole par exemple, une quantité de produits radioactifs dans cette fiole et un minet tout mignon, le tout dans une caisse que l'on ferme. Eh bien, d'après Schrödinger, tant que la boîte reste close, l'adorable matou peut être à la fois vivant ou mort. Ouvrons maintenant cette boîte, que voit-on ? Le ravissant petit chat qui sort sa tête, mais selon la physique quantique, on doit se demander où est passé le félin mort...