

DIX-SEPT PETITS CONTES

PETITES HISTOIRES ET
ANECDOTES VRAIES OU/ET ROMANCEES

— Fantasy & légendes —

CONTES

DIX-SEPT PETITS CONTES

PETITES HISTOIRES ET
ANECDOTES VRAIES OU/ET ROMANCEES

Albert ASSAYAG

ECHO Editions
www.echo-editions.fr

Toute représentation intégrale ou partielle, sur quelque support que ce soit, de cet ouvrage, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause, est interdite (Art. L 122-4 et L 122-5 du Code de la propriété intellectuelle).

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or cette pratique s'est généralisée notamment dans les établissements d'enseignement, provoquant une baisse des achats de livres, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Direction artistique : Émilie COURTS

Photo de couverture : EC Média

© ECHO Éditions

ISBN : 978-2-38102-168-3

Introduction

Cette série de « Petits Contes » doit provoquer l'envie de sauvegarder son âme d'enfant, sa naïveté, en posant le plus souvent possible les questions qui nous viennent spontanément, sans craindre de passer pour ignorant.

L'ignorant sera toujours celui qui n'a pas posé de question !

Le caché et l'invisible peuvent se révéler dominants sur la réalité et le visible. Ce qui se voit est souvent ignoré, car trop présent au quotidien. Il envahit notre vie sans qu'on daigne lui accorder l'importance méritée. Le visible, vit dans notre environnement proche et on ne le voit pas.

Il ne nous impressionne pas ! Par contre, vivre une histoire dite paranormale, extraordinaire ou simplement inhabituelle, nous interpelle, au point de lui accorder une plus grande attention. Le fictif prend le pas sur le réel et rejette le visible au profit de l'invisible, du caché.

On rêve souvent d'un nouvel ailleurs idéal, extraordinaire, fantastique, qui rompe avec notre banal quotidien... Mais il s'agit de faire la part des choses. Le caché et le visible peuvent faire bon ménage. Il faut apprendre à cohabiter avec les deux et toujours se

retrouver à la limite de l'un et de l'autre pour satisfaire un juste équilibre psychologiquement nécessaire à la vie.

1. LE GRAND SECRET

ou la Langue secrète

*PRÉAMBULE à l'histoire racontée par
mon Grand-Père*

Le Langage Secret ou Langage des Oiseaux, c'est un langage hermétique d'un très haut niveau, la plupart du temps incompréhensible par presque tout le monde. Ce langage vise à pénétrer en profondeur certains mystères de la Nature souvent inaccessibles à l'homme ordinaire.

Les Mots émettent des sons ! Or ces sons sont des notes de musique, ou vibrations ou fréquences sonores.

Il est certain que lorsque nous entrons en «vibration» avec quelque chose ou quelqu'un, il se produit un phénomène qu'on ne peut expliquer d'une manière rationnelle.

Phonétique, étymologie, racines, tous les moyens sont bons pour parvenir à comprendre un mot, ou un langage.

C'est par le SON qu'on pourra obtenir le meilleur décryptage, à mon sens...

On peut penser que la Musique fait largement partie de ce Langage des Oiseaux, car, sans articuler le moindre mot, elle réussit à toucher le fond de l'Âme, provoque et exprime toutes sortes d'émotions... Les mots restent superflus !

Chaque lettre de l'Alphabet possède son histoire propre pour mettre en lumière ce qu'elle cache, mais qui, avec le temps, l'écriture, la mauvaise transmission, une interprétation fantaisiste, altère le sens caché originel pour en mettre un autre en évidence, par erreur ou par volonté, ou pour cacher davantage !

Les « fréquences » par lesquelles un mot doit sonner, provoquent à coup sûr, un phénomène vibratoire auquel nous ne sommes pas préparés...

J'ai envie d'en être convaincu...

Hélas (ou heureusement), nous en avons perdu la PAROLE (ou les sons) !

C'est vraisemblablement l'assemblage de ces fréquences qui nous manque...

Nous connaissons tous le mot ABRACADABRA qu'utilisent les pseudo-magiciens ou les enfants quand ils jouent. Ce mot vient de l'hébreu et signifie : « Je créerai comme je dirai ! » ou « Je créerai avec mes paroles »

(a-BRA-ca-DABRA= BRA de créer et DABRA de parler).

Le récit qui va suivre, loin d'essayer de prouver quoi que ce soit, va éclairer notre Lanterne à propos d'une probabilité de langage codé de cette Nature encore si méconnue et mystérieuse.

C'est l'incroyable aventure du Grand-Père de mon Grand-Père...

Histoire vraie? Tirée de son imagination? Ou bien tout à fait concordante avec la spiritualité de quelqu'un qui cherche à percer les secrets de la Nature à travers l'utilisation de ce que les occultistes appellent le «Langage des Oiseaux»: articulation de mots secrets, de sonorités mystérieuses, savantes, prononcées seulement par ceux qu'on pourrait appeler des «sages initiés», ceux qui nous ouvrent des voies...

Qui sont-ils? «Ceux-là» ont atteint les hautes sphères de la spiritualité, se fondant dans la Nature pour chercher à communiquer avec toute espèce vivante de l'Univers!...

Le Grand Secret

L'histoire que mon Grand-Père maternel m'a racontée un jour est étonnante et presque incroyable.

Je devais avoir douze ou treize ans. Et, bien sûr, à cet âge on est prêt à croire en l'incroyable, à accepter un conte fantastique loin de la réalité quotidienne !

En fait, il m'a raconté une histoire merveilleusement rocambolesque qu'il aurait vécue en compagnie de son propre grand-père et d'un groupe d'écoliers.

Son grand-père, mon arrière-arrière-grand-père donc, fut enseignant dans une école juive de la fin du XIXe siècle, à Larache au nord du Maroc, au bord de l'Atlantique, non loin de Tanger qui est située sur le détroit de Gibraltar, là où l'océan Atlantique vient à la rencontre de la mer Méditerranée... ou le contraire.

Mon Grand-Père devait avoir onze ou douze ans en 1890. Pour être plus précis, il est né en 1878.

Comme vous le savez (ou pas), les classes de cours sont de sortie certain jour de la semaine : habitude qui perdure encore de nos jours dans la plupart des Écoles du Primaire, soit pour s'instruire en visitant un Musée, soit pour aller admirer la Nature et les petits oiseaux dans la forêt la plus proche, etc.

Et les voilà partis, mon grand-père, son grand-père et un certain nombre de jeunes garçons de la classe. Bien sûr ! Il va sans dire qu'il s'agissait d'une école de